





(鯨飛)

未終相抱睡去。既醒、聞遠鶴已動、急起、女再三申約而別。自是竟星往還、殆無虛夕、一夕、共覓忘處、爲保姆所覺、告諸其舅、舅命押生至、生仰視、見一不裸婦、坐堂上者、儀容佳飾、畏縮不敢前、其人忽驚起、離生下階迎脫口、卽君猶憶漁舟邂逅時耶、自蒙垂救、此恩未以言報、頃老婢來言、不知何處來一莽男子、擾吾甥聞言、故叱賣去、某罪人矣、遂起延之入坐、

族、兼詢壺內何人、生  
物化、尚任求鳳、某喜

豈非夙緣耶、吾甥才貌頗不俗、今  
得君爲配、何啻參軍、若不以非族  
見嫌、則願言銜玉、生輝閣、再出  
望外、前拙申謝、某乃命嬌喚女來  
、告以其意、女慚不能仰視、適某  
妻聞其事、亦出、見生亭亭玉立、  
下、相與力贊、始納女爲妻、某於  
是固古爲之合歡、送玉水晶船展局  
、女善吟、尤嗜琴、雪鶴紙爲雙  
彩鳳、輿生攜琴跨之、遊天台雁宕  
、鼓琴疊卜嫁之曲、生倚琴而歌水

們的交際手段、委實誰生、男女老小、都喜歡

事者就給他們一個美號，叫做「交際場」，想在交際場中搗混，越是要多備幾服飾，就是其中的重要份子，因為是拿衣冠而分階級，你若衣衫襤褸一文，是屬於無學問的，無智識的可憐的世光和王美，因為着環境和時

不

[illegible]

٢

之事已足煩心，二男之前途，尤富家猶不可，況中產以下者哉，願容足地，師又大病，教授時期頗少，不欲子孫蹈其故轍，惜英雖未入學，而胡執不肯從，蓋胡之意，以女人識見大都如斯，豈胡氏已哉，燕亦不肯用夏楚，海明忿其愚陋，遂

茄立克、小姊妹篇一大

體路狂奔，魔鬼看見大起勁，磨三

靜波聽他說了，只顧點點頭的笑，後

又話別的一時，停了一回，笑嘻嘻

我這一首無題詩，請你帶給我，

有機會，請老弟幫個忙，替我介紹

忘你的大恩，……

靜波聽到這裏，

薄怒微嘆叱兒爲

（四一）

你做老婆、我也不要做去、嘯塵聽了大喜、連

波大咁一頓、臨別還好好的話了一聲  
舊添香閣內、賊忒嘻嘻的叫了一聲

大 京 班  
新排三國歷史第一齣好戲  
班主司徒巧環計

本世界大來從未過  
戲各有所長起由董  
之嚴戲場起由董  
雄馳脫呂布如教至  
武藝高強脫呂布如  
夫日不有做和頭伍  
夜全原做和頭伍  
排本有做和頭伍  
演今擇有會生

席時泰醫生

每

(筱雲)

# 悲韻與吳美紅

(小偵探)

京劇並不容易唱的是青衣、新劇最不容易做的是悲旦、京劇中的青衣、飾起戲來、大都是淑女貞婦、所以唱的聲音要婉轉溫柔、架子要裝莊靜穆、合於身份、纔是上場的柱、新劇的悲旦、差不多也是這樣、他每次演起戲來、不是飾李三娘一定是扮孟姜女、唉、李三娘孟姜女、何等悲苦、何等淒涼、要是沒有

托出來、那時我恐權下  
打盹、就要鴨蛋不生

現在大京班中一個悲韻、和新柳社一個吳美紅、他兩人因為都是戲班入會，邂逅常人，好在悲韻已有查雅齋組織文韻社，專門譽揚他，我也不來贅述了。至於吳美紅的悲韻，見過的想亦不在少數，近來陳微、陸美蘭，要立美紅捧他，當即成立不成立，那也不去管他，不過我對於美紅是十分敬愛的，望伊努力上進，精益求精，做一個真正通俗教育的增進者，美紅美紅，你儘管大胆向藝術的光明路上走去，不要畏縮一步啊。

見

一病者、赴醫院求治、包就特別醫  
間、醫院定例、每一入院、必沐浴  
更衣、此人正脫褲浴間、適值院中  
女看護長至、推門查視、病者見而  
惶急、用被以遮之、女看護長曰、  
不要緊、我未看見、真滑稽也。

症爲禍最烈於人生壽命修

萬壽宮  
 路過  
 南  
 路  
 中  
 央  
 六  
 四  
 九  
 號  
 林  
 潤  
 川  
 醫  
 生  
 啓

花柳

每瓶 注入尿道百毒沙

清血解毒內服神藥

每瓶一元

麥底哥注射藥水

每瓶

上海科發藥房啟  
印有詳細仿單函索即奉

●例稿投●如有遊藝各屬筆墨記諸圖繪字畫刊登遊藝世界●廣告●●例●如蒙賜稿請先惠寄如蒙賜稿請先惠寄